

7-11 سنة
مهدي
95
مجلة ثقافية تربوية شـهرية
تصدر عن كشافة الإمام المهدي
تشرين الأول 2013 م، ذي القعدة - ذي الحجة 1434 هـ
www.mahdimagazine.net
السنة الحادية عشر
يا علي (ع)
يا علي (ع)

بسم الله الرحمن الرحيم

## آية ومفهوم

**يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ**

سورة الحجرات، الآية ١٣

تُساعدُ "آنشا" أُمّي في الاعمال المنْزليّةِ...
تَحْتَرِمُ أُمّي آنشا، وَتُعامِلُها كَأيِّ فَرْدٍ مِنَ العائلَة، وتَقولُ لَنا: عَلَيْكُم اظْهارُ كامِلِ الأَدَب والاحْترامِ لَها, فَهِيَ لا تَخْتَلِفُ عَنّا بِشَيْءٍ...
حينَما رَجِعَتْ آنشا مِنَ الحَجِّ، قالَتْ، والبَسْمَةُ تَعْلُو مُحَيّاها: حينَما كُنْتُ أَطوفُ حَولَ الكَعْبَةِ الشّريفَة، شَكَرْتُ الله الّذي هَداني لِهَذا الدّينِ القَيِّم، فَالجَميعُ سَواسِيَة، لا فَرْقَ بَيْنَنا مَهْمَا كُنّا مُخْتَلِفينَ في اللّونِ وَاللُّغَةِ والمِهْنَة.
في بَيْتِ الله الحَرامِ نَرْمي كُلّ الاخْتلافات خارِجا، وَنَدْخُلُ بِإِذْنِه مُسْلِمينَ لَهُ. وَفي يَوْمِ القِيامَة لا امْتيازَ لأحَدٍ منّا، إِلّا لِمَنْ أَطاعَ اللهَ وَعَمِلَ صالِحا أكْثَر.

# إلهي

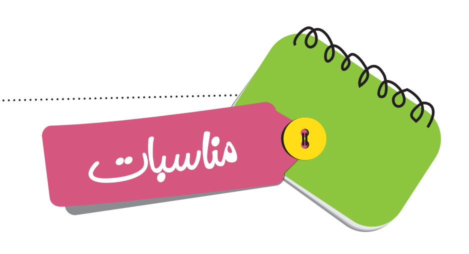
## رسائل إلى الله

بقلم الصديقة: آية عباس رحال

10 سنوات

فازت هذه المشاركة بمجموعة قصصية جميلة

مُنْذُ سَنَواتٍ كَثيرةٍ، وَنَحْنُ نَنْتَظِرُ ظُهُورَ الإمام المَهْديِّ عليه السلام، فَلِماذا لَمْ يَظْهَرْ حَتى الآن؟ أَسْمَعُ كَثيرًا مَنْ يَقولُ إِنّنا في عَصْرِ الظهورِ...
يا الله، أَنْتَ رَحْمانٌ رَحيمٌ؛ أَنْظُرْ إلى حالِ النّاسِ في فِلَسْطين، إنّ مُعْظمَهُمْ فُقَراءَ، لَيْسَ هُناكَ مَنْ يُسَاعِدَهُم، وَبالمُقابِلِ هُنالكَ أغْنِياءَ طَمّاعُون، لا يُساعدونَ الفُقَراءَ وَالمَساكينَ.
مَتَى يَظْهَرُ الإمامُ المَهْدِيُّ عليه السلام حَتّى يَمْلَأَ الارْضَ قِسْطا وَعَدْلا، بَعْدَ أَنْ مُلِئَتْ ظُلْمًا وَجَوْرًا؟
**إِلهي، عَجّلْ فَرَجَ مَوْلانا صاحِبِ العَصْرِ وَالزّمانِ عليه السلام!**
















## أجمل تحية

سَوْفَ أَقولُ الحَقيقَةَ!

**أنا أُحبُّ أَنْ آخُذَ العيديَّةَ.**

أَبي وَجَدّي وَجَدّتي وَبَعْضُ أَقارِبي يُعْطوني عيديَّةً في العيد، وَالبَعْضُ الآخَرُ لا يُعْطيني. بَلْ يَكْتَفُونَ بِتَقْبيلي وَيَقولونَ لي:

**"كلّ عام وَأنْتَ بِخَيْرٍ".**

البَعْضُ يَقولُ لي: "إِنْ شاءَ اللهُ تَحْصَلَ عَلى أَعْلَى الشَّهادات"، أَوْ: "أُمْنياتُنا لَكَ بِالنَّجاحِ والفَرَحِ"، أَوْ يَقولون: "إِنْ شاءَ اللهُ تَكْبَرُ وَتَحِجُّ"...

كُنْتُ أَتَبَسَّمُ وَأَمْضي، راجِياً أَنْ أَجْمَعَ عيديّاتٍ كَثيرَةٍ هَذا العيد. فَفي خاطِري الكَثيرُ مِنَ الأَشْياءِ لِشِرائِها.

وَلَكِنْ في العيدِ الماضي، تَأمَّلْتُ جيّداً في هَذِهِ العِباراتِ؛ ماذا أُريدُ غَيْرَ ذَلِكَ: النَّجاح، الفَرَح، الإيمان... يا لَها مِنْ عِباراتٍ جَميلَةٍ! يا لَها مِنْ تَمَنّياتٍ عَطِرَةٍ! إِنّها تُفْرِحُ القَلْبَ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ عيديَّةٍ. أَلَيْسَ كَذَلِك؟

إِذَنْ تَعالَ نُعْطِي الآخَرينَ أَكْبَرَ عيديَّةٍ: قُبْلَةً وعالماً مِنَ الكَلِماتِ والعِباراتِ الجَميلَةِ المُفْرِحَة.

**فَلْيَبْقَ هَذا الأَمْرَ بَيْني وَبَيْنَكَ!**

**أَتُوافِقُني عَلى ذَلِكَ؟**


**إشراف:** المفوض العام الشيخ نزيه فياض
**المدير العام:** عباس شرارة
**مستشار ومشرف تربوي:** د. غالب العلي
**تصميم وإخراج:** رضا قصير
**طباعة:** DBOUK

تم إصدار هذا العدد بالتعاون مع رشد

رسمة الغلاف: آزاده معزّي

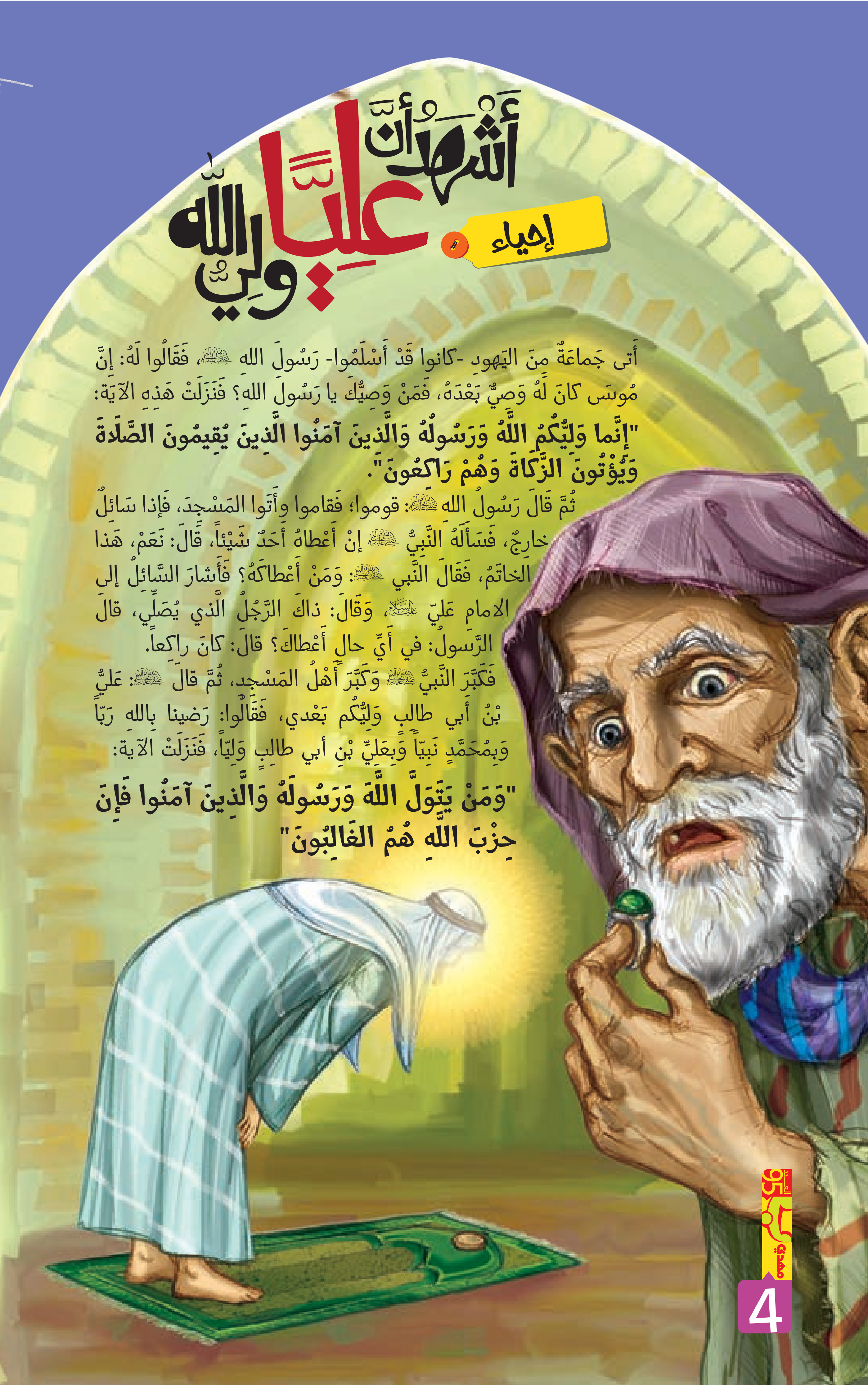
أسعار المجلة:
لبنـــان 4000 ل.ل. الدول العربيـة ما يعـادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

الإشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

تصدر عن جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"
لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
مبنى كشافة الامام المهدي "عج"
تلفاكس: 01. 545836

التوزيع في البحرين: مكتبة بنت الهدى - البحرين
هاتف: 17415330 973+ . 33341234 973+

www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net





# أَشْهدُ أنّ عليّاً وليّ الله

أَتى جَماعَةٌ مِنَ اليَهودِ -كانوا قَدْ أَسْلَمُوا- رَسُولَ اللهِ ﷺ، فَقالُوا لَهُ: إنَّ مُوسَى كانَ لَهُ وَصيٌّ بَعْدَهُ، فَمَنْ وَصِيُّكَ يا رَسُولَ اللهِ؟ فَنَزَلَتْ هَذِهِ الآيَة:

**"إنَّما وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذينَ آمَنُوا الَّذينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ".**

ثُمَّ قالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ: قوموا؛ فَقاموا وأَتَوا المَسْجِدَ، فَإذا سَائِلٌ خارِجٌ، فَسَأَلَهُ النَّبِيُّ ﷺ إنْ أَعْطاهُ أَحَدٌ شَيْئاً، قالَ: نَعَمْ، هَذا الخاتَمُ، فَقالَ النَّبي ﷺ: وَمَنْ أَعْطاكَهُ؟ فَأَشارَ السَّائِلُ إلى الامامِ عَليّ عليه السلام، وَقالَ: ذاكَ الرَّجُلُ الَّذي يُصَلّي، قالَ الرَّسولُ: في أَيِّ حالٍ أَعْطاكَ؟ قالَ: كانَ راكِعاً.

فَكَبَّرَ النَّبيُّ ﷺ وَكَبَّرَ أَهْلُ المَسْجِدِ، ثُمَّ قالَ ﷺ: عَليُّ بْنُ أَبي طالِبٍ وَلِيُّكُم بَعْدي، فَقالُوا: رَضينا بِاللهِ رَبّاً وَبِمُحَمَّدٍ نَبيّاً وَبِعَلِيِّ بْنِ أبي طالِبٍ وَلِيّاً، فَنَزَلَتْ الآيَة:

**"وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللهِ هُمُ الغَالِبُونَ"**



# خادِمُ الحَجيج

بقلم: نورا حق
رسوم: مريم جبل عامليان

## في أحَدِ الأيّامِ الحارَّةِ

وفيما النّاس مُنْشَغلينَ بِأعْمالِهِمْ، تَدْخُلُ المدينَةُ قافِلَةٌ لِمَجْموعَةٍ مِنَ المُسْلِمينَ مُتَّجِهينَ لِحَجِّ بَيْتِ اللهِ الحَرام في مَكّة المُكَرَّمَة. مَكَثَ مُسافِرو القافِلَة عِدَّةَ أيّام في المدينَة المُنَوَّرَة، ثمَّ انْطَلَقوا نَحْوَ مَكّة. وَتَوَقَّفُوا مَرّةً أُخْرى في الطَّريقِ بَيْنَ المَدينَة وَمَكّة لِيَسْتَريحوا قَليلاً. في هَذه الأَثْناءِ، اقْتَرَبَ رَجُلٌ مِنَ القافِلَة. فَرَأى رَجُلاً بَيْنَ مُسافِري القافِلَة، فَعَرَفَهُ. كانَ هَذا المُسافِرُ يُساعِدُ المُسافِرينَ الآخَرينَ بِكُلِّ مَحَبّةٍ وَلُطْفٍ ويُحْضِرُ لَهُمُ الطّعامَ والماءَ. سَأَلَ الرَّجُلُ أَحَدَ المُسافِرينَ: "هَلْ تَعْرِفُ ذَلِكَ الرَّجُلَ الّذي يُساعِدُ الآخَرينَ؟" أَجابَهُ الرَّجُلُ المُسافِرُ: "كَلّا، لا أَعْرِفُهُ. فَقَدْ الْتَحَقَ بِنا مِنَ المَدينَة. وَهُوَ بَهِيُّ الوَجْهِ وَلَطيفٌ. وَيُساعِدُنا في جَميعِ الأُمورِ وَلا يَتْعَبُ أَبَداً. نَحْنُ لَمْ نَطْلُبْ مِنْهُ أَنْ يَعْمَلَ لِأَجْلِنا؛ وَلَكِنّهُ يُحِبُّ أَنْ يُساعِدَ الجَميعَ".

قالَ الرَّجُلُ: "لَوْ كُنْتُمْ تَعْرِفونَهُ، لَما دَعَيْتُموهُ يَعْمَلُ لَدَيْكُمْ كَالخادِمِ أَبَداً". قالَ الرَّجُلُ المُسافِرُ مُتَعَجِّباً: "وَمَنْ هُوَ هَذا الرَّجُلُ؟"

قالَ الرَّجُلُ: "إنَّه الإمامُ عَلِيُّ بْنُ الحُسَيْنِ زَيْنُ العابِدينَ عليه السلام".

تَضايَقَ المسافِرونَ الّذينَ كانوا حَوْلَ الرَّجُلَيْنِ وَيَسْمَعونَ كَلامَهُما وَخَجِلُوا مِنْ أَنْفُسِهم. وَأَسْرَعَ الجَميعُ نَحْوَ الإمام عليه السلام كَي يَعْتَذِروا مِنْهُ.

قالَ أَحَدُ المسافِرينَ لِلإمام عليه السلام: "لِماذا لَمْ تَقُلْ لَنا مَنْ أَنْتَ؟ إذْ كانَ مِنَ المُمْكِنِ أَنْ لا نَعْرِفكَ حَتّى نِهايَةِ هَذا السَّفَرِ وَقَدْ نَقومُ بِعَمَلٍ يَكونُ مَعْصِيَةً كَبيرَةً!"

تَبَسّم الإمامُ عليه السلام بِلُطْفٍ وَقالَ: **"كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّكُم لا تَعْرِفوني. لِذَلِكَ رافَقْتُكُم. أَحْياناً أُسافِرُ مَعَ أَشْخاصٍ يَعْرِفونَني، فَلا يَدَعوني أَقومُ بِأَيّ عَمَلٍ لَهُم. بِالنِّسْبَةِ لي إنّ مُساعَدَةَ الآخَرينَ أَفْضَلُ وَأَعْلى لَذّةً".**

فازت هذه المشاركة بمجموعة قرطاسية مميزة.



# الحقيبة الوفية

زهراء قاسم مبارك
7 سنوات

كُلُّ صَباح يَحْمِلُني مَازِنٌ إِلَى مَدْرَسَتِه، وَأنَا بِكُلِّ سُرورٍ أهْتَمُّ بِأَغْراضِه المَدْرَسِيَّة، حتَّى وَضَعَني مَازِنٌ في القَبْو، لا أرَى فِيْه أحَدٌ وَلا أسْمَعُ شَيْئًا. حَزِنْتُ كثيرًا... لِمَاذا؟ لأنني أَصْبَحْتُ وَحِيْدَةً، إنِّي أُمْضي أوْقَاتًا صَعْبَةً في هَذا المَكانِ المظلم، مَرَّةً شَعرتُ أَنَّ أَحَدَهُمْ يُزْعِجُني، فَاسْتَيْقَظْتُ، وَإذا بِفَأْرَةٍ صَغِيْرَةٍ تُحاولُ أنْ تَقْضِمَ جِلْدي! فَأَبْعَدْتُها عَنِّي بِقُوّةٍ، وَمَاذا أَيْضًا؟ صُرْصارُ اللَّيْلِ يُرِيْدُ أنْ يَنامَ في جَيْبي! وَهَذا مُقْرِفٌ جدًا، فَبَعْدَما كُنْتُ أنامُ بِالْقُرْبِ مِنْ سَرِيْرِ مَازِن، أنامُ في هَذا الْمَكانِ الموحِش، سَأَصْرُخَ لِماذا؟ لَعَلَّهُ يُساعِدُني. عِنْدَ الصَّباح، سَطَعَ نورُ الشَّمْسِ في القَبْو. إنّهُ مَازِنٌ يَبْحَثُ عَنّي، يُرِيْدُ أنْ يَأْخُذَني مَعَهُ في رِحْلَةٍ صَيْفِيَّةٍ لأَحْمِلَ لَهُ أَمْتِعَتَهُ، صَرَخْتُ: تَوَقَّفْ يا مَازِن... الآنَ تُرِيْدُني بَعْدَ أنْ تَخَلَّيْتَ عَنِّي؟ في حِيْنِ أنّي لَمْ أَتْرُكْكَ في أيامِ السَّنَةِ المَاطِرَةِ أبَداً؟

- مازن: عفواً يا حَقِيبَتي أَدْرَكْتُ أنَّكِ ذاتُ أَهَمِّيَّةٍ حَتّى في الصَّيفِ، هيّا سامِحيني، وَلْنَذْهَبْ...

- الحقيبة: حَسَنًا سامَحْتُكَ بَعْدَ أنْ وَعَدْتَني أَنَّكَ لَنْ تُهْمِلَني أَبَداً.

وَمَضَيْنا سَوِيّاً في نُزْهَةٍ جَميلَةٍ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ، نُغَنِّي سَوِيّاً...

رسوم: مصطفى عصياني

**للمسابقة:** اكتب قصّة جميلة تتخيّلها حدثت مع **«رجل الثلج»** وأرسلها إلى المجلة؛ فقد تراها في هذه الصفحة من العدد 98.

فازت هذه المشاركة بمجموعة قرطاسية مميزة.



# الحقيبة المدرسيّة

علي حسين العنقوني
8 سنوات

مَضى شَّهر تقريبًا على انْتِهاءِ العام الدِّراسيِّ، وأنا مُنْذُ ذَلكَ الوَقْتِ أَلْعَبُ وأتَسَلّى مَعَ رِفاقي لأُعَوِّضَ ما فاتَني مِنْ لَعِب أيّامَ الدِّراسَة. وفي إحْدَى الأيّام طلَبَتْ مِنِّي أمّي أنْ أُحْضِرَ بَعْضَ الأغْراض مِنَ الغُرْفَة الصَّغيرَة الّتي نَضَعُ بِها الأشْياءَ الّتي لا تَحْتاجُها. وإذا بي قَدْ سَمِعْتُ صَوْتاً صَغيرًا يَئِنُّ ويَبْكي، ويُناديني بِصَوْتٍ خافِتٍ: "سَليم، سَليم"، الْتَفَتُّ حَوْلي، وَإذا بِنَظَري يَقَعُ عَلَى زاوِيَة الغُرْفَة وَإذا بِها حَقيبَتي المَدْرَسية الّتي قَدْ رَمَيْتُها هُناك عِنْدَما انتَهى العامُ الدِّراسيُّ. اقْتَرَبْتُ مِنْها وسَأَلْتُها: ما بِكِ تَبْكين؟ تَنَهَّدَتْ وَقالَتْ: اشْتَقْتُ لَكَ يا صَديقي كُنْتَ رَفيقي لِمُدّة تِسْعَة أشْهُر، فَهَلْ هانَتْ عَلَيْكَ الصُّحْبَة يا صاحِبي؟ قَضَيْتَ مَعيَ وَقْتاً أكْثَرَ مِنْ أصْحابِك فَهَلْ نَسيتَني؟

قُلْتُ لَها: لَقَد انْتَهى وَقْتُ الدَّرْسِ وحانَ وَقْتُ الرّاحَة.

فَقالَتْ لي: لا يا صَديقي، الصَّيفُ وَقْتُ لَعِبٍ وَعِلْمٍ، مَرَحٍ وفائِدَةٍ، تَسْلِيَةٍ وَمَعْرِفَةٍ.

قُلْتُ لَها: كَيْفَ؟

- المَعْلومَاتُ الّتي اكْتَسَبْتَها قَدْ تَنْساها إذا أنْتَ لَمْ تُراجِعها؛ فَعَلَيْكَ أنْ تَقْرَأ بِاسْتِمْرارٍ وأيضاً أنْ تُنَظِّم وَقْتَك.

- ماذا عَليَّ أنْ أفْعَلَ فَأنا أُحِبُّ اللَّعِبَ؟

- كَمَا قُلْتُ لَك، نَظِّمْ وَقْتَك، وَقْتٌ لِلدَّرْس ووَقْتٌ للمُطالَعَة ووَقْتٌ لِلَّعِب. وَهَكَذا تَكُونُ قَدْ حَقَقْتَ كُلَّ الأهْداف مِنْ تَسْلِيَةٍ وَمَعْرِفَةٍ وَتَكونَ بِذَلِكَ مُسْتَعِداً لِلسَّنَةِ المُقْبِلَة. قُلْتُ لَها: شُكْراً لَكِ عَلَى هَذه النَّصائح؛ فَأنا أُحِبّكِ كَثيرًا. وَهَكَذا حَمَلْتُ حَقيبَتي وَجَعَلْتُها بالقُرْبِ مِنّي، وَأصْبَحْتُ أَضَعُ بِرْنامجاً لِدَرْسي وَلَعِبي. فَهَكَذا اسْتَفَدْتُ مِنْ عُطْلَتي فَأصْبَحْتُ أَدْرُسُ صَباحاً وَأَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقائي بَعْدَ الظُّهْر.

أَلَيْسَ هَذا جَميلًا يا أصْدِقائي؟ وَأَنْتُمْ اجْعَلوا مِنْ حَقيبَتِكُم المَدْرَسِيَّة صَديقَةً دائِمَةً لَكُمْ؛ فَفيها الإفادَةُ وَالمُتْعَة.



أنشودتي

# عيد الغدير

شعر: جليل خزعل
رسوم: مريم جبل عامليان

اليومَ عيْدٌ كبيرْ
**اليومَ عَيْدُ الغديرْ**

رَفّتْ طُيورُ السَّلامِ
طارتْ تَزورُ إمامي
فاليومَ عيدُ الغديرْ
**عيدُ إمامي الأميرْ**

اليومَ يومُ السرورْ
في الحقلِ أحلى الزهورْ
اليومَ عيدٌ كبيرْ
اليومَ عيد الغديرْ

اليومَ عيدُ الوِلايةْ
اليومُ عيدُ الهِدايةْ
شكرًا إلهي القَديرْ
**فاليومَ عيدُ الغدير**




أنا الكَبْشُ الذي فَدَيْتُ إسْماعيلَ عليه السلام بِنَفْسي. كانَ فتىً جَميلاً في الثّالثَةَ عَشَرَ مِنَ العُمْرِ، يُشْبِهُ أَباهُ نَبِيَّ اللّهِ إبْراهيمَ عليه السلام كَثيراً. في السَّماءِ، الكُلُّ يَعْلَمُ ما جَرى، أَخْبَروني أَنَّ إبْراهيمَ عليه السلام -النَّبِيُّ الذي حطّم الأصْنام في زَمَنِ المَلِك الكافِر والظّالم "نَمْرود"- رَأى في المَنام أَنَّه يَذْبَحُ ابْنَهُ، فَعَلِمَ مِنْ ذَلك أَنَّهُ أَمْرٌ إلَهِيٌّ يَجِبُ تَنْفيذُهُ، وَأَطْلَعَ وَلَدَهُ -الّذي كانَ يُحِبُّهُ كَثيراً- لِيَسْمَعَ جَوابَهُ. حَقّاً إنَّه لإمْتحانٌ صَعْبٌ! فَكَيْفَ لِلْأَبِ أَنْ يَذْبَحَ فَلْذَةَ كَبِده، بَعْدَمَا رَزَقَهُ اللهُ إيّاهُ في الكِبَرِ؟! وَكَيْفَ لِلْوَلَدِ أَنْ يَرْضى بِالرَّحيلِ عَنِ الدُّنْيا ذَبْحاً على يَدِ أَبيهِ الحَنونِ؟! لَكِنَّ هَذا البَلاء لَمْ يَنْزِلْ على شَخْصٍ عاديٍّ، بَلْ نَزَلَ عَلى نَبِيَّيْنِ مِنْ أَنْبِياءِ الله؛ قَلْباهُما يَلْهَجانِ بِذِكْرِ الله عِشْقاً لَهُ، وَمِنْ أَدَبِ العِشْقِ الإلَهِيِّ: الطّاعَةُ بِدونِ تَرَدُّدٍ أَوْ مُراوَغَةٍ. وَلِذَلِكَ ما كانَ مِن إسْماعيل عليه السلام إلّا أَنْ قالَ لِأَبيهِ بِكُلِّ حُبٍّ وَرِضىً أَنْ يُنَفِّذَ أَمْرَ الله، وَسَيَكونُ إنْ شاءَ اللهُ مِنَ الصّابِرينَ. وَحينَما اقْتَرَبَت السِّكّينُ مِنْ رَقَبَةِ إسْماعيل عليه السلام نادى اللهُ عَزَّ وَجَلَّ إبْراهيمَ عليه السلام بِأَنْ يَتَوَقَّفَ، وَبَعَثَني إلى إبراهيمَ عليه السلام لِيَذْبَحَني بَدَلاً مِنِ ابْنِه الّذي أَظْهَرَ كامِلَ الطّاعَةِ والتَّسليمِ لله. وَهَكَذا كُنْتُ فداءً لإسماعيل عليه السلام وَقُرْباناً لله، وَصارَ الذَّبْحُ سُنَّةً للأَجْيالِ القادِمَةِ الّتي تُشارِكُ في مَراسِمِ الحَجِّ، وتُوَزِّعُ الذَّبائِحَ على الفُقَراءِ والمُحْتاجين.

# الصَّبِيُّ الشُّجاعُ

بقلم: عبد اللطيف طالب
رسوم: نور الكوثر

















لِماذا لَمْ تَهْرُبْ إِذْ هَرَبَ رِفاقُكَ؟!
ولِمَ أَهْرُبُ؟


أَوَلا تَعْلَمُ أَنّي الخَليفَةُ؟! أَنا المَأْمونُ


لَمْ ارْتَكِبْ ذَنْباً لأَخافَ العِقابَ، وَلا الطَّريقُ ضَيِّقٌ فَأُوسِعَهُ لَكَ، فَسِرْ حَيْثُ شِئْتَ


ما اسْمُكَ وَابْنُ مَنْ تَكونُ؟
أَنا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ موسَى بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبي طالِبٍ





قصة

# السَّعْدانُ المزّاحُ


بقلم: مجغان غلهر
رسوم: عاطفة مراد


كان السَّعْدانُ الصَّغيرُ يَلْعَبُ فَوْقَ الأَشْجارِ. إِنَّهُ دائماً في الهَواءَ، يَنْتَقِلُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى آخَر، فَيَقْفِزُ في هَذا الإِتِّجاهِ وفي ذاك الإِتِّجاهِ. يَوْماً، تَعَلّقَ بِغُصْنِ شَجَرَةٍ بِواسطَة ذَيْلِه. وَكانَ يوجَدُ حَيَّةٌ نائمَةٌ عَلى ذَلك الغُصْنِ، فاسْتَيْقَظَتْ مِنْ نَوْمِها فَجْأَةً وَفَحّتْ ثُمَّ وَقَعَتْ عَلَى الأَرْضِ.

قال لَهَا السَّعْدانُ:

## "يا وَيْلي! عَفْواً، لَمْ أَرَكِ!"

بَعْدَ ذَلكَ، تَعَلّقَ بِحَبّةِ جَوزِ هِنْدٍ، ثُمَّ تَأَرْجَحَ وَقَفَزَ عَلى غُصْنِ شَجَرةٍ أُخْرَى. فَانْسَلَخَتْ جَوْزَةُ الهِنْدِ عَنِ الشَّجَرَةِ وَسَقَطَتْ مِنَ الأَعْلى وَوَقَعَتْ في عُشّ الغِرْبانِ. خافَتْ فِراخُ الغِرْبانِ كَثيراً وَارْتَفَعَ صَوْتُ نَعيبِها.

فَصَرَخَ السَّعْدانُ الصَّغيرُ":

## "يا وَيْلي! عَفْوًا، لَمْ أَرَكِ!"

بَعْدَ ذَلِكَ، وَثَبَ وَتَعَلّقَ بِغُصْنِ شَجَرَةٍ رَقيقٍ، وَتَأَرْجَحَ إلى أَعْلَى وَقَفَزَ لِيَحُطّ عَلى صَخْرَةٍ كانَتْ في وَسَطِ بِرْكَةِ المَاءِ. فَتَزَحْلَقَتِ الضِّفْدَعَةُ الَّتي كانَتْ مَوْجودَةً عَلى الصَّخْرَةِ وَسَقَطَتْ في المَاءِ.

فَصاحَ السَّعْدانُ الصَّغيرُ:

## "يا وَيْلي! عَفْوًا، لَمْ أَرَكِ!"

ثُمَّ قَفَزَ إِلى أَعْلَى وَتَمَسّكَ بِجِذْعِ شَجَرَةِ التُّفَّاحِ وَأَخَذَ يَتَسَلّقُ إِلى أَعْلَى، أَعْلَى وَأَعْلى. عِنْدَما وَصَلَ إِلى أَعْلى شَجَرَةِ التُّفَّاحِ، تَزَحْلَقَ عَنْها وَنَزَلَ إِلى أَسْفَلِ وَسَقَطَ عَلَى رَأْسِ دُبِّ الشَّجَرِ الكَسولِ!فَقَالَ السَّعْدانُ الصَّغيرُ له:

## "يا وَيْلي! عَفْوًا، لَمْ أَرَكَ!"




بَعْدَ ذَلِكَ، تَعَلَّقَ بِغُصْنٍ رَقيقٍ بِواسِطَةِ ذَيْلِهِ وَأَرادَ أَنْ يَقْطِفَ حَبَّةَ تُفّاحٍ وَإِذْ بِها تَسْقُطُ مِنْ يَدِهِ مِنْ أَعْلى الشَّجَرَةِ وَتَدورُ وَتَدورُ في الهَواءِ نَحْوَ الأَسْفَلِ...

**دِنغ... دونغ... دينغ...كراك...**

انْكَسَرَ الغُصْنُ الرَّقيقُ. هَذِه المَرَّةِ، وَقَعَ القِرْدُ الصَّغيرُ فَوقَ أَشْواكِ القُنْفُذِ الحَادَّةِ:

فَقالَ السَّعْدانُ الصَّغيرُ وَهُوَ يَنْزَعُ الأَشْواكَ عَنْ ظَهْرِهِ الواحِدَةَ تِلْوَ الأُخْرى: "أَيْنَ عَيْنَيْكَ، أَلَمْ تَنْتَبِه!"

رَفَعَ القُنْفُذُ رَأْسَهُ عالِيًا وَقالَ:

**"يا وَيْلي! عَفْوًا، لَمْ أَرَكَ!"**




# الورود

هَلْ نَظَرْتَ إلى الورودِ حتّى الآنَ؟ بالتّأكيد، فأنتَ تعلمُ أنّه يَنْمو في العالَمِ آلافُ الأنواعِ مِنَ الورودِ المُخْتلِفَة. انْظُرْ إلَى الحدائِقِ، والأعشابِ النّامِيَةِ بَينَ الأشجارِ!

فالورودُ موجودةٌ في الطّبيعةِ بأحجامٍ وألوانٍ مُتَنَوِّعَةٍ. بعضُها رائحتُه جميلةٌ جداً. وأكثرُ الورودِ تموتُ بعدَ سنةٍ مِنْ عمرِها، لِتعودَ لِتَنْموَ مُجَدَّداً.

تعيشُ بعضُ الورودِ في الأماكِنِ الباردةِ، ويَنْمو بعضُها الآخَرُ في الأماكِنِ الحارَّةِ. فكِّرْ:

- لماذا للورودِ ألوانٌ مختلِفةٌ وروائح متنوّعةٌ؟
- لماذا تنمو الورود؟
- وماذا تحتاجُ لِكَي تنموَ؟

## ما هيَ أكثرُ الورودِ غَرابةً؟

انْظر إلى وردةٍ عَنْ قُرْبٍ، وَدَقِّقْ بأجْزائِها المختلفة. يُطلَقُ على الوردةِ الصَّغيرةِ اسْمَ "البُرْعُم". يكونُ البرعمُ مَوجودًا في داخِلِ شَيْءٍ يُدْعى "الكَأْسَ". يحافظُ الكأسُ على البرعمِ كي لا تأكلَهُ الحشراتُ والطُّيورُ. وَمَعَ مُرورِ الوقتِ وَنُمُوِّ الوردَةِ، تتفتَّحُ أوراقُ الكأسِ. عندها يُخرِجُ البرعمُ أوراقَه. وتظهرُ في وسَطِ الوردةِ إبرةُ النَّباتِ (السّداة) وهي لَزِجَةٌ ولازِقَةٌ. وتنمو بُذورٌ جديدةٌ في داخِلِ الإبرةِ. لذلِك، يقولونَ لها أيضاً كيسَ البُذورِ.





دفتر خواطر

# يوميات كركر

## السبت

اشْتَرَيْتُ بَعْضَ الصُّوَر
لِحَيَواناتٍ أُحِبُّها، وَكُلَّ
يومٍ سأقلِّدُ أَحَدَها.

## الإثنين

أَتَأَرْجَحُ على غصنِ توتة
أَتمايلُ كالعَنْكَبوتة
إنْ جاءَتْ تأكلُ حَشَرَة
وَأَنَا آكُلُ بَسْكوتة

## الأحد

ريشُـــها قصير
وحَجْمُها صغير
تعالوا كي نطير
مثل العصافيـر



## الأربعاء

سَمَكَتي حَمْـراء
أزورُها في الماء
عُيونُها ذَهَبِيَّـة
فَنَسْبَحُ سَوِيَّة

## الثلاثاء

أرْنَب أرْنَب
أنا أرْنَب
أقفِزُ أَلْهُو
لا أَتْعَب



بقلم: فاطمة الشيخ
رسوم: رشد

## الخميس

هَلْ تَعرفُ ما اسْمي؟
أنا اسْمي كَرْكَرْ
هيّـا اقْفِـزْ مَعـي
اقْفِـزْ كالكَنْغَـر

## الجمعة

فحْحْحْ فحْحْحْ
يا صِبْيان
نَزْحَفْ نَزْحَـفْ
كالثُّعْبان
يااااه! لقدْ تَسَلَّيْتُ
كثيراً هذا الاسْبوعِ.



نزهة




قَبْلَ القِيام بهذهِ التَّسالي، إقْرأ قصّةَ:

## جَدْوَلُ التُّفّاح

يُمْكِنُ اسْتِخْراجُ رَمْزِ الجدْوَلِ مِنْ حَبّاتِ تُفّاحِ هذهِ الشّجَرَةِ، كَيْفَ؟ حُلّ هذا الجدول، وَضَع الحَرْفَ الأوّلَ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ بِحَسَبِ العددِ المكتوبِ بينَ هلالَيْنِ. رَمْزُ الجدولِ عبارةٌ عَن عِباراتِ القِصَّةِ.

## المفْقودونَ في الغابَةِ

يا وَيْلي! يا لَها مِنْ غابةٍ مُزْدَحِمَةٍ وَفَوقَ بَعْضِها بَعْضًا! سَعْدانٌ مَزّاحٌ واحِدٌ، وَكُلّ هذهِ الفَوضَى! لِهذا السَّبَبِ أنا لا أسْتطيعُ أنْ أجِدَ حيّةً، ثلاثَةَ فِراخِ غُرابٍ، حَبَّتَي جَوزِ هِندٍ، ضِفْدَعَةً خَضْراءَ، خَمْسَةَ حَبَّاتِ تُفَّاحٍ، وَدُبَّ الشّجرةِ الكسولِ، وقُنْفُذاً واحداً في هذهِ الغابَةِ، هلْ تستطيعُ مُساعَدَتي؟





## لَو لَمْ يَقعِ السَّعْدانُ على القُنْفُذِ

دارَتْ ودارَتِ التّفاحةُ وانكسرَ الغصنُ، وهكذا وقعَ السّعدانُ الصّغيرُ على القُنْفُذِ. لكنْ لَوْ سقطَ السّعدانُ الصّغيرُ بطريقةٍ أُخْرى، لوقعَ على الأرضِ بَدَلًا منَ القُنْفُذِ. هل تستطيعُ أنْ تَجِدَ الطّريقَ الّذي يُوصِلُ السّعدانَ إلى الأرضِ؟


اعداد: شيوا حريري
رسوم: سام سلماسي








## قَفزاتُ السّعدانِ الصَّغيرِ

هل شاهدْتَ كَمْ قَفَزَ وَتَشَقْلَبَ السّعدانُ الصّغيرُ؟ كُلّ يوم كانَ يقفزُ بينَ الأشجارِ ٣٥ مرّةً إلى أعلى و٣٤ إلى أسفلَ. وإلى الآن قَفَزَ إلى أعلى ٣٠ مرّةً وإلى أسفلٍ ٢٩ مرّةً. فَكَمْ يَبْقى لَدَيْهِ مِنَ القفزِ إلى الأعلى والأسفلِ إلى آخرِ اليَوْمِ؟






# سَلِّم ضِرْسَكَ لِلطَّبيبْ

بقلم: فاطمة الشيخ
رسوم: رشد













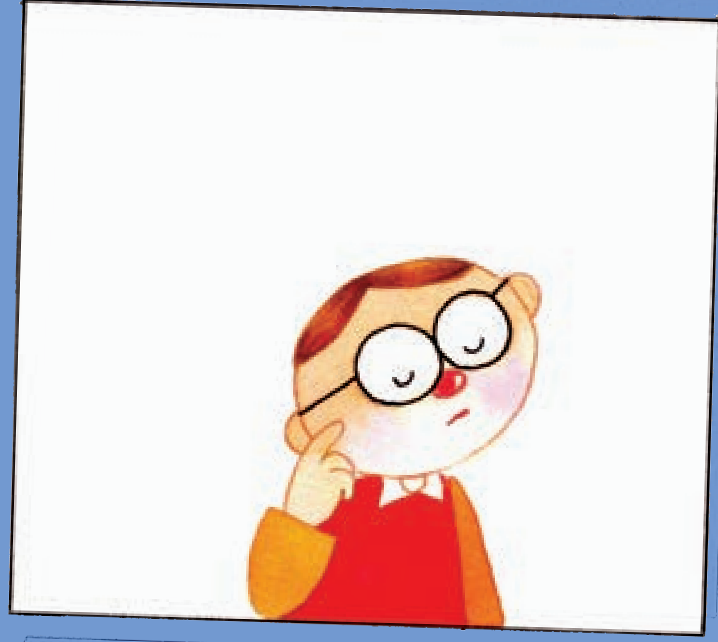




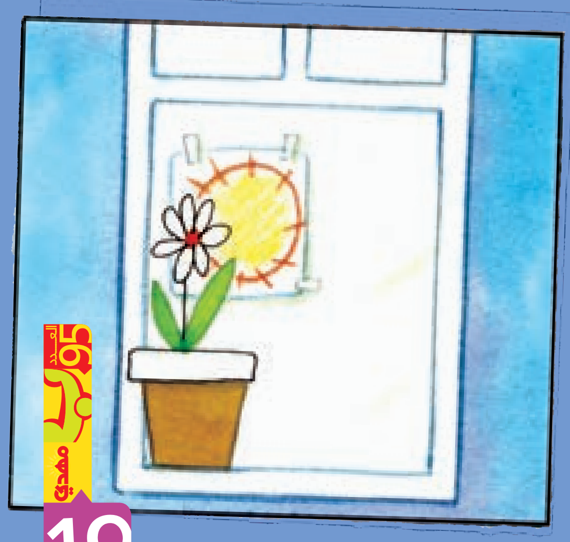

# فكرة















أنا وعائلتي

# أُخْتِي

بقلم: علي متولي
رسوم: سام سلماسي

أَنَا لا أحبُّ أن أُنادي أُخْتي نَرْجِسَ باسْمِها. أحبُّ أنْ أناديَها: "يا أُخْتاه". لذلِكَ عندما أُنادِيها بذلِكَ، تَلْتَفِتُ إليّ، وَتَقولُ لي: "أُخْتاه؟! اسْمي نَرْجِس!"

أُختي نَرْجِسُ لطيفةٌ وحنونةٌ كثيراً. وهي تساعدُني في الإِمْلاءِ. وتصنعُ لي الكثيرَ مِنَ الأعمالِ اليدويّةِ. وأحياناً تَشْتَري لي شوكولا مِنَ الدُّكانِ و"شَكْلَةً" لِشَعْري أيضاً. وهي دائماً تُمَشِّطُ لي شَعْري.

أَحْياناً تقولُ لي: "تَعالي، أُريدُ أنْ أراجِعَ لكِ درسَكِ وأسألَكِ حَوْلَه".

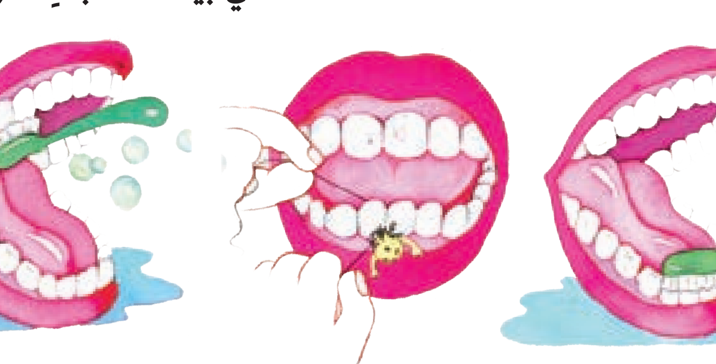
أنا لا أُحِبُّ أنْ تسألَني حولَ الدّرسِ، فأقولُ لها: "هيّا بنا، نذهبُ إلى الحديقةِ العامَّةِ". ولكنَّ أُختي تُجيبُ قائلَةً: "كلّا، لَدَيّ عَالَمٌ مِنَ الدُّروسِ!"

ولكنْ بَدَلاً مِنْ أنْ تدرسَ، تَتَكَلَّمُ ساعَةً مَعَ صديقَتِها عبْرَ الهاتِفِ، فَتَحْتَرِقُ أعْصابي!

عندَما تَخْرُجُ أُمّي مِنَ المنزلِ، تُفَوّضُها في الانْتِباهِ إلى الطعامِ الموضوعِ على الغازِ. في هكذا حالاتٍ، تَفوحُ مِنَ الطّعامِ رائحةُ احْتراقٍ! فأختي تَنْسى بعضَ الأعمالِ أَحْياناً؛ ولكنَّ علاماتِها جيِّدةٌ جِدّاً.




**يا إلهي المَنّان،** لقدْ أعطَيْتَني أسْناناً. أسْناني بَيْضاءُ كَحبّاتِ اللُّؤلُؤِ.



- أقومُ بِهَضْمِ الطّعامِ بِواسطَةِ أَسْناني.
- أُحِبُّ أسْناني جِدًا، وأَهْتَمُّ بِها.
- لا أكسرُ الأشْياءَ القاسِيَةَ والصّلْبَةَ بِأسْناني.
- أَتَناوَلُ اللَّبَنَ والحَليبَ لِكَيْ تَبْقى أَسْناني قَوْيَّةً وسالمَةً.
- لا أتناولُ أَشياءً بارِدَةً جدّاً وساخنةً جدّاً مَعَ بَعْضِها، كي لا تَخْرَبَ أسْناني.
- بعدَ تناوِلِ الطّعامِ، أقومُ بتنظيفِ أسناني بالفرشاةِ والمعجونِ، كي لا يَبْقى بينَ طيّاتِ أَسْناني أيُّ فُتاتِ طَعامٍ، وأيْضاً لكي يَبْقَى فَمي نَظيفاً ورائحتُه جيِّدَةً.

**يا أسْناني، سوفَ أكونُ مَعَكُم لَطيفًا، لأنّي أعرِفُ قيمَتَكُم.**



سلة فرح

# سيارات

فكرة جديدة

- ارْسُمْ على وَرَق مُقوّى رَسْماً لسَيّارَةٍ وفْقًا للشَّكْل التّالي.
- لَوِّنِ الرَّسْمَ وَزَيِّنْهُ بالشَّكْلِ الّذي تُحِبُّهُ.
- اطوِ زَوايا السَّيَّارةِ.

**الآنَ صارَ بإمْكانِكَ أنْ تفْتَتِحَ مَصْنَعاً للسَّيَّاراتِ!**

**للمسابقة:**
تَفَنَّنْ في صُنْعِ سيّارةٍ جَميلةٍ، وأَرْسِلْها إلى المَجَلة، لِتَرْبَحَ حالَ فَوْزِكَ هَدِيَّةً جَميلةً.

## طرائف

- الزبون: يا أيُّها العاملُ! لقدْ وجدْتُ شعرةً في طعامي.
- عاملُ المطعَمِ: أعطينيها! سوفَ أضعُها جانباً حتّى يظهرَ صاحبُها!

- المعلّمُ: يا أولادُ، برأيكُم، كيفَ يُمكنُ أنْ تكونَ المدرَسَةُ الجيِّدَةُ؟
- تلميذ: أُستاذ! أنْ تكونَ مُغْلَقَةً.

## جرسُ التّرفيهِ العلميّ




## إنها النّعَامةُ!

إنّ جَناحَيْ النَّعامَةِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ تُعيناها على الطّيرانِ في الهواءِ. وقامَةُ النّعامةِ أطْولُ مِنْ قامةِ الإنسانِ. فهيَ أكبرُ الطُّيورِ الموجودةِ في العالَمِ. تعيشُ النّعامَاتُ في سُهولِ أفريقيا. عندما تشعَرُ بالخَطرِ، تَبْدَأُ بالرّكْضِ بواسطةِ قائمتَيْها الطَّويلتَيْنِ والقويَّتَيْنِ، حتّى أنّها أسرعُ مِنَ الأُسودِ.



## طائرُ البطريق

يَستخدِمُ طائرُ البِطريقِ جَناحَيْهِ كالزَّعانِفِ لِيَسْبَحَ بِهِما. والبِطْريقُ سَبَّاحٌ ماهِرٌ.

يعيشُ طائرُ البِطْريقِ في القُطْبِ الجَنوبيِّ، وسائرِ النِّقاطِ البارِدَةِ جدّاً في العالَمِ. وهو لا يحتاجُ أبداً إلى الطَّيرانِ. وَلَا يَعيشُ أَيُّ حَيَوانٍ بَرّيٍّ آخَرٍ إلى جانِبِ هذا الطّائرِ، وتعيشُ فراخُهُ دائماً في جوّ الأمْنِ والأمانِ

هل تعلمُ إلى ماذا تَتَحَوّلُ دودةُ القزِّ بعدَ مُضيِّ ثلاثةِ أيّامٍ؟

## ستتحوّلُ إلى دودةِ قزٍّ عمرُها أربعَةَ أيّامٍ!

تبقى دودةُ القزِّ بعدَ أربعةِ أيّامٍ مِنْ ولادتِها دودَةَ قَزٍّ. بعضُ أنواعِ الحشراتِ تعيشُ لمدّةِ أُسبوعٍ واحدٍ فقطْ على شَكْلِ دودةٍ، وهناك بعضُ الحشراتِ تبقى كدودةٍ لمدّةٍ أطْوَلَ.

تأكلُ دودةُ القزِّ ورقَ شجرةِ التّوتِ وَتُصْبِحُ سمينَةً بِشَكْلٍ كبيرٍ. عِنْدَئِذٍ تَحيكُ شَرْنَقَةً حَوْلَ نَفْسِها. عِنْدَما تَفْتَحُ الشّرْنَقَةُ، تخرجُ فراشَةٌ جميلةٌ جدّاً منْها.

معلم في وطني

# قلعة الشقيف

قلعةُ الشّقيف أو قَلْعَةُ شْقِيف أَرنون هي قَلْعَةَ تَقَعُ جَنوبَ لُبنَان وتَبْعُدُ حواليَ كيلومتر واحدٍ عن أرنون.

اعداد: حسين شمص



قائمةٌ على صَخْرٍ شاهقٍ «شَيَّار»، يُشْرِفُ على نَهْرِ اللَّيطاني وسَهْلِ مَرْجِعْيون وَمَنْطِقَةِ النَّبَطِيَّة. لَكِنَّ هَنْدَسَتَها الَّتي تَلْتَوي مَعَ الجَبَلِ، وَجُدرانَها المشَيَّدَة بالصُّخورِ المَحَلِّيَّةِ تجعلُها تبدو كأنَّها «مُخَبَّأَةً» بَيْنَ حَنايا الصُّخور، فيما يُرى مَعْلَماً مِنْ على بُعْدِ مَسافاتٍ. وَهِيَ قَلْعَةٌ قديمةٌ بَناها الرُّومانُ، وزادَ الصَّليبيُّونَ أبنِيَتَها، وَرَمَّمَها فَخْرُ الدِّينِ المَعْنِيِّ الثَّاني.



تُعرَفُ القَلْعَةُ في المراجِعِ التاريخِيَّةِ باسْمِ قَلْعَةِ بوفور Beaufort أي الحِصْنِ الجَميلِ.

تَعَرَّضَتِ القَلْعَةُ للتَّخْريب مِنْ قِبَلِ جَيْشِ الاحتلالِ الإسرائيليِّ. إذْ تَمَّ قَصْفُها عِدَّةَ مَرّاتٍ قَبْلَ اجْتِياحِ عام ١٩٨٢. ثُمَّ اسْتَخْدَمَها جيشُ الاحتلالِ كَمركزٍ عَسْكَرِيٍّ. فَقَدْ عَمِلَتْ قُوّاتُ الاحتلالِ بِجهدٍ على تدميرِ معالِمَ هذه القلعة، حَيثُ تداعَتْ وتَشَقَّقَت جُدرانُها بسببِ تحرُّكِ الآليّاتِ العسكريَّةِ داخلَ حَرَمِ القَلْعَة. أَضِفْ إلى ذلك التَّغْيير في شَكْلِ القلعةِ الهَنْدَسِيِّ، فالغاراتُ والقَصْفُ المِدْفَعِيُّ دَمَّرا البرجَ الرَّئيسيَّ والجدرانَ الخارجيَّةَ للقلعةِ خلالَ سِنِيّ الاحتلالِ. وَلَكِنْ يبقى رَدْمُ الخَنْدَقِ المحيطِ بِتَلَّةِ شقيف أرنونَ مِن أكثرِ عَمَلِيّاتِ التَّشويهِ الّتي عَرَفَها المَوْقِعُ. فالخَنْدَقُ الّذي حَفَرَه الصّليبيّون، والّذي يَهْدِفُ إلى تَأْمينِ مَرْكَزِ دفاعٍ عن القلعةِ، رَدَمَهُ الإسرائيليّون أوّلاً بالإسْمَنْتِ، ثُمَّ شَيّدوا تَحْصيناتٍ في داخِلِه. قَبْلَ الانْسِحابِ كانَ جيشُ الاحتلالِ الإسرائيليِّ يَنْوي تَفْجيرَ المُنْشَآتِ داخِلَ الخَنْدَقِ، ما كانَ سَيُؤَدّي حَتْماً إلى تَدْميرِ المَوْقِعِ، لَكِنَّ تَغْييراً في طريقَةِ التّفجيرِ أَدّت إلى زِيادَةِ التَّصَدُّعِ في الجُدْرانِ.




نص ورسوم: كلير جوبرت

# الحَساءُ المَمزوجُ

**في يوم من الأيّام** دَعَتِ الجدّةُ فَأْرَةُ جيرانَها إلى منزلِها. كانتْ قدْ طبخَتْ لهُم الكثيرَ منَ الحَساءِ المَمْزوجِ. قالَ الفأرُ الصَّغيرُ:

**"أنا لا أريدُ أنْ أتناوَلَ مِنَ الحَساءِ".**

قالَتِ الجَدّةُ: "لا تَتَدَلَّلْ يا فأري الصَّغير؛ أنتَ تُحِبُّ الحساءَ الممزوجَ".

ضربَ الفأرُ الصَّغيرُ الأرْضَ بِقَدَمِه، وقالَ: "لا أريدُ، لا أريدُ، لا أريدُ؛ أنا أريدُ كبَّةً بالبَطاطا"، ثُمَّ اخْتَبَأَ خَلْفَ السِّتارَةِ.

مَدّتْ الجَدّةُ فَأْرَةُ المائدةَ، وجاءَ الجيرانُ، وجلسُوا إلى المائدةِ. قالَتْ الجدّةُ فَأْرَةُ: "تعالَ يا فأري، أينَ أنْتَ؟ سوفَ يبردُ الحساءَ!"

لَمْ يتحرَّكْ الفأرُ الصَّغيرُ من خلفِ السّتارةِ قيدَ أُنملةٍ. وزّعَتِ الجَدَّةُ الصُّحونَ على الحاضرينَ، ومِنْ ثَمَّ أَخَذَتْ تَسْكُبُ الحَسَاءَ فيها، وتقولُ: "يا فُئَيْري، تعالَ سوفَ يبرُدُ الحساءُ!"

ألقى الفأرُ الصَّغيرُ نظرةً من خلفِ السّتارةِ إلى المائدةِ، فشاهدَ الطّنجرةَ تكادُ تخلو مِنَ الحساءِ.

حسَّ الفأرُ الصَّغيرُ ببطنه تمغصُه وتُقَرْقِرُ، وبدأَ يشعرُ بالمَلَلِ. فَجأةً، خَطَرَتْ على بالِه فكْرَةٌ.

عندَما قامَ الضُّيوفُ مِنْ مَكانِهِم لِيَنْصَرِفوا، اتّجَهَ الفأرُ الصَّغيرُ على مهلٍ نحوَ الغُرفة. فَتّشَ في الخزانة، ووجدَ قُبّعَةً كبيرةً ونظّارةً شمسيَّةً للجدّةِ فَأرة. اعْتَمَرَ الفأرُ الصَّغيرُ القُبّعَةَ، ووضعَ النَّظارَةَ على عَيْنَيْهِ، وَقَفَزَ مِنَ النّافِذَةِ وَقَرَعَ بابَ المنزل.

فَتَحَتْ الجَدّةُ البابَ. ضَخّمَ الفَأرُ الصَّغيرُ صَوْتَهُ، وقالَ: "أنا أيْضاً جِئْتُ لأُلَبّي دَعْوَتَكِ!"

ضَحِكَتْ الجدّةُ فَأْرَةُ، وقالَتْ: "تَفَضَّلْ!"

كانَتْ الجَدّةُ لَم تَرْفَعِ المائدَةَ



بعدُ. جَلَسَ الفأرُ الصَّغيرُ إلى جانبِ الطَّنْجرةِ الخاليَة. قالَت الجدّةُ فَأْرَةُ: "يا لِلْأسَفِ، لَقَدْ جِئْتَ مُتَأَخِّراً. لَمْ يَعُدْ هُناكَ شَيْءٌ مِنْ الحِسَاءَ سِوَى تِلْكَ الكاسَةِ الّتي وَضَعْتُها جانِباً لِفَأْري الصَّغيرِ!"

قالَ الفأرُ الصَّغيرُ: "إذا وَعَدْتِني أنْ تَطْبُخي غَداً كِبّةً بالبَطاطا، لَعَلّي آتي".

قالَتِ الجدّةُ فَأْرَةُ: "إذا أَحْضَرَ فَأْري الصَّغيرُ بَطاطا، أَعِدُكَ أنّي سَوْفَ أَطْبُخُ كِبّةً بالبَطاطا".

فَرِحَ الفَأرُ الصَّغيرُ، وَرَكَضَ مُسْرِعاً نَحْوَ الغُرْفَةِ. نَزَعَ القُبَّعَةَ والنَّظّارَةَ، ثُمَّ رَجِعَ إلى الجدّةِ فَأْرَة، وقالَ لَها:

**"إذَنْ أيْنَ حَسائي؟"**





# اليوم العظيم

إعداد: مجيد محمدي
رسوم: فاطمة ملكي

كنتُ بِرْكةً وَحيدَةً. لَمْ يَكُنْ لَدَيّ الكَثيرُ مِنَ الأصْدِقاءِ سِوى بَعْضِ العَصافيرِ وَعَدَدٌ مِنْ أشْجارِ النَّخْلِ. وَلَمْ يَكُنْ أحَدٌ آخَرٌ يَعْرِفُني. في يَومٍ مِنْ الأيّام، اجْتَمَعَ المُسْلمونَ عِنْدي بِأَمرٍ مِنَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ أثناءَ عَوْدَتِهِمْ مِنْ مَكَّة بَعْدَ إنْهائِهم مَراسِمَ الحَجِّ. كانَ عَدَدُهُم كَبيراً جِدّاً، أكْثَرَ مِنْ مِئَة ألْفِ شَخْصٍ! كانَ يَوْماً عجيباً. جَمَعَهُم النَّبِيُّ ﷺ كَيْ يُخْبِرَهُم أمْراً مُهمّاً مِنْ قِبَلِ الله عَزّ وَجَلّ. كانَ الطّقسُ حارّاً جِدّاً. وَلَمْ يَكُنْ يُرَفْرِفُ في السَّماءِ حَتّى طَيْرٌ واحِدٌ. كُنْتُ في الصَّحراءِ لِوَحْدي مَعَ القَليلِ مِنَ الماءِ، تُحيطُ بِهِ عِدّةُ أشجارٍ مِنَ النَّخيلِ.

صَنَعَ أصْحابُ مُحَمَّدٍ ﷺ مِنْ جِهازِ الجِمالِ مِنْبَراً عالِياً. صَعَدَ النَّبِيُّ ﷺ ذلك المَكانَ العالِيَ وَخَطَبَ في المُسْلمينَ خُطْبَةً جَميلَةً. ثُمَّ نادى الإمامَ علياً عليه السلام وَأَخَذَ بِيَدِه، وَرَفَعَها إلى الأعْلى، وَقالَ:

**"اللّهمَّ مَنْ كُنْتُ مَوْلاهُ فَهَذا عَلِيٌّ مَوْلاهُ"**

فَرِحَ المُسْلِمونَ كَثيراً؛ لِأَنَّهُمْ كانوا يَعْلَمونَ أنّ الإمامَ علياً عليه السلام لائِقٌ لِخلافَة النَّبِيِّ ﷺ. وَتابَعَ النَّبِيُّ ﷺ كَلامَهُ قائِلاً:" لَقَدْ تَمّ هَذا الاخْتيارِ بِأَمْرٍ مِنَ اللهِ تَعالى". ثُمَّ تَلا الآيَتَيْنِ ٣ و٦٧ مِنْ سورَةِ المائِدَةِ عَلى مَسامِعِ النّاسِ. ذَلِكَ الحَجُّ، كانَ آخِرَ حَجٍّ وآخِرَ سَنَةٍ.



كانَتْ تِلْكَ المَرَّةَ الأخيرةَ الّتي يسافرُ فيها النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ﷺ إلى مَكّةَ، إذْ كانَتْ تِلْكَ الأيّامُ آخرَ أيّام عُمْرِهِ. بَعْدَ تِلْكَ الحادِثَةِ، صِرْتُ بِرْكَةً كَبيرَةً وَسَماويَّةً. إذْ يعرفُني كافَّةُ المسلِمينَ اليَوْمَ بِاسْمِ **غديرِ خُمٍّ**. وَفي اليَوْم نَفْسِه مِنْ كُلِّ عام، يَحْتَفِلُ المسلمونَ بِعيدِ الغَديرِ الأَعْظَم. وَهَكَذا، صِرْتُ مَحْبوبَةً وَمَعْروفَةً بِسَبَبِ تِلْكَ الرِّسالَةِ الإلَهِيَّةِ السَّماوِيَّةِ، وَوِلايةِ الإمامَ عليّ عليه السلام.



# حُسْنُ الضِيافة

## نبي الرحمة

إعداد: زهرة بريح
رسوم: سحر حقّ

في إِحْدَى اللّيالي جاءَ رجلٌ إلى مَسْجِدِ النَّبِيِّ ﷺ، وَقَالَ: "أنا غَريبٌ في المدينةِ، وجائعٌ أيضا".

قالَ النّبيّ ﷺ: "مَنْ يَسْتَضيفُ هذا الرَّجُلَ؟"

قالَ الإمامُ عليّ عليه السلام: "أَنا يا رَسولَ الله"

اصْطَحَبَ الإمام عليّ عليه السلام ذلكَ الرّجلَ إلى البيتِ. قالَتِ السَّيِّدةُ الزَّهراء عليها السلام: "عِنْدَنا طعامٌ يَكْفي لِشَخْصٍ واحِدٍ فَقَط".

قالَ الإمام عليّ عليه السلام: **"الأكلُ للضَّيْفِ"**.

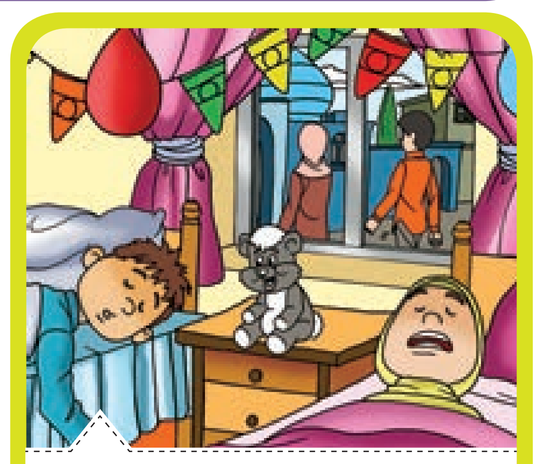
وَأَطْفَأَ السِّراجَ، وَأَشارَ إلى السَّيِّدةِ الزّهراءِ بِأَنْ تَتَأَخَّرَ في إِشْعالِ السِّراجِ. عندما بَدَأَ الضَّيفُ بِالأَكْلِ أَخَذَ الإمام عليّ عليه السلام يُمَثِّلُ وَكَأَنَّهُ يَأْكُل. عندما شَبِعَ الضّيْفُ، أضاءَتِ السّيِّدةُ الزّهراءُ عليها السلام السِّراجَ.

في صَباحِ اليَوْمِ التّالي، عِندَما ذَهَبَ الإمامُ عليّ عليه السلام إلى النّبيِّ ﷺ سَأَلهُ النَّبيُّ: "هَلِ اسْتَضَفْتَ الرَّجُلَ جَيّداً؟"

فلافل

# العيد الجميل

إعداد: لينا خليل
رسوم: زهرة جبل عامليان



نَسْتَيْقِظُ باكِراً، فالصَّلاةَ تُنادينا.



نُسارِعُ لِمُعايَدَةِ والِدَيْنا، نُعانِقُهُما وَنُطَيِّبُ خاطِرَهُما.



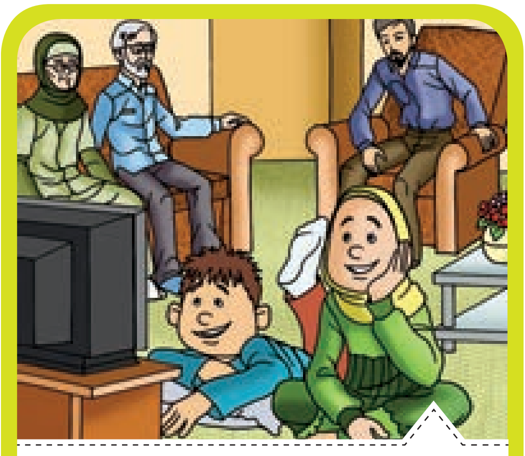
نُشارِكُ في مَصْروفِنا، فَنَفْرَحُ جَميعاً.

نُحْسِنُ صَرْفَ عِيدِيّاتِنا، وَلا نَحْرِقُها.





لا نُفاخِرُ بِثِيابِنا، فَنَحْنُ إِخْوَةٌ.



نَزورُ أَقارِبَنا وَنُعايِدُهُم، فَهُمْ صِلَةُ رَحِمِنا

# ثياب العيد

أجمل قائد

إنّها لَيْلَةُ العيدِ... رافَقَ عَلِيٌّ والِدَهُ إلى مَقام الإمام الرِّضا عليه السلام لأداءِ صَلاةِ المَغْرب. كانَ الفَرَحُ يَرْتَسِمُ عَلى وُجُوهِ النَّاسِ، الشَّوارِعُ مزيَّنَةٌ بالمصابيحِ المُلَوَّنة. بعدَ الصَّلاةِ عادا إلى المنزلِ، وكانَتْ الوالِدَةُ تَنْتَظِرُهما:

- عَليّ، لَقد خِطْتُ لَكَ دَشداشَةً جديدَةً كَيْ تَرْتَديها غداً...

- حَقّاً، أيْنَ هيَ؟

## لَبِسَ عَلِيٌّ الثَّوْبَ فَرِحاً...

- أنتِ خِطتِّها يا أُمّي؟ مِنْ أَيْنَ أَتَيْتِ بالقماش؟

- لَقَدْ خِطْتُ لَكَ واحِدَةً، وَلِأخيك أَيْضاً مِنْ قِماشِ عَباءَةِ وَالِدك العَتيقَة...

تَذكَّرَ عَلِيٌّ أَنَّ والِدَهُ تَلَقَّى هَدِيَّةً، عَباءَةً جَديدةً... وَكانَ والِدَهُ لَمْ يَحْصَلْ عَلى ثَوْبٍ آخَرِ مُنْذُ سَنَواتٍ عَديدَةٍ... فَرِحَ عَلِيٌّ بِهذهِ الثِّيابِ مَعْ أَنَّها غَريبَةٌ بَعْضَ الشَّيءِ، تَتَأَلَّفُ مِنْ عِدَّةِ قطَعٍ مَوْصُولةٍ، وَلَكِنَّها كانَتْ غالِيَةً عَلى قَلْبِهِ... شَكَرَ أُمَّهُ، وَقَبَّلَها بِحَنانٍ، وَبارَكَ لَها العيد...

## صلاتي





# أريد العين لتلاوة القرآن

أُصيبَ الإمامُ بمرضٍ في عَيْنِه، فَجاءَ الطبيبُ وفَحَصَها، ثُمَّ قالَ: اسْتَريحوا مِنْ تِلاوَةِ القُرآنِ بِضْعَةَ أيّامٍ! ابْتَسَمَ الامامُ، وقالَ:

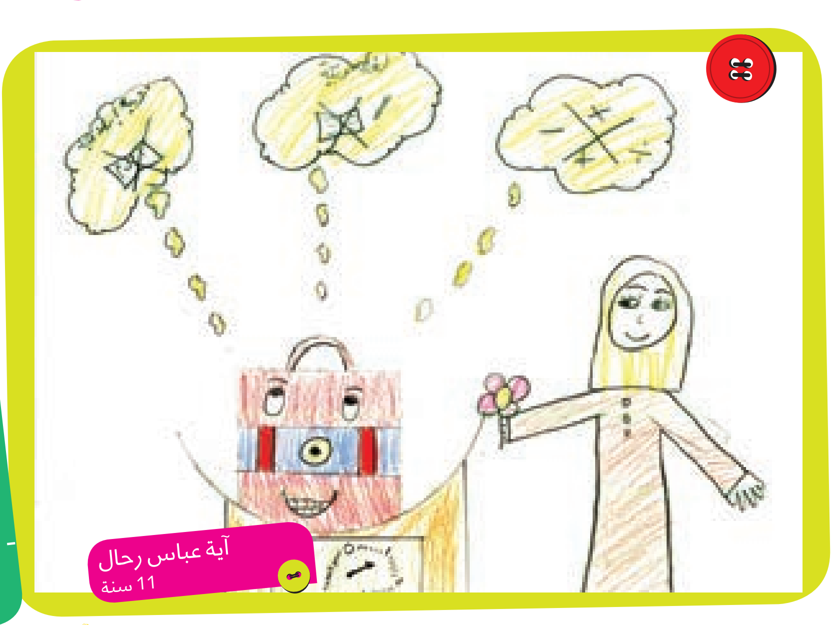
أَيُّها الطبيب، أنا أُريدُ العَيْنَ مِنْ أَجْلِ تِلاوَةِ القُرآنِ، فما جَدْوى أنْ تَكونَ لي عَيْنٌ، ولا أتْلو بِها القُرآنَ؟! عَلَيْكَ أنْ تَقومَ بِما يُمَكِّنُني مِنْ تِلاوَةِ القُرآنِ.



# الرسّام المبدع




سكينة قاسم مبارك



آية عباس رحال
11 سنة

فازت كل من هذه المشاركات بحقيبة ألوان مميزة

## مسابقة

### سلة فرح:

رشّح طرفة جميلة لتسرّ الأصدقاء.

يحصل الفائز على مجسم «قبة الصّخرة» ثلاثي الأبعاد.

### رسالة إلى الله:

اكتب رسالة إلى الله تعبّر فيها عن مشاعرك وما تفكر به.

يحصل الفائز على مجموعة قصصية جميلة.

### قصص عديدة واسم واحد:

أكتب قصة حدثت بينك وبين «رجل الثلج»، فقد تنشر على صفحات المجلّة.

يحصل الفائزين على مجموعة قصصية ومتنوعة.

### الرسّام المبدع:

أرسم رسماً جميلاً حول موقف تتخيّله لرجل الثلج. لتراها حال فوزك على صفحات مجلّتك المحبّبة.

يحصل الفائزين الثلاثة على حقيبة ألوان مميّزة.

## ملحوظة

- يتمّ إرسال المشاركات على ورقة مرتبة ويدوّن عليها: اسم الصديق/ العمر/ المدرسة والصّف/ الفوج الكشفي إن وُجد/ العنوان التفصيلي/ رقم الهاتف.
- بالنسبة لمشاركة الرسم: يتم الرسم على ورقة كونسون بيضاءA4.
- تُنشر المشاركات الفائزة في أبوابها المذكورة في العدد 96 / تشرين الثاني 2013، فيما تُنشر المشاركات الأخرى على الموقع الالكتروني للمجلة www.mahdimagazine.net

**يشترط إنجاز المشاركة من قِبَل الصديق بنفسه ودون مساعدة أحد، وإلا تُلغى المشاركة.**

روائع الخلق

# ابْنُ عُرْسٍ

تعيشُ الكثيرُ منَ الحيواناتِ بشكلٍ جماعيّ. فلذلكَ فوائدُ كثيرةٌ تعودُ على الحيواناتِ. ومنْ بين الحيواناتِ الّتي تعيشُ بشكلٍ جماعيٍّ، حيواناتُ ابنِ عُرسٍ؛ وهيَ تَتَمَتَّعُ بِنُظُمٍ وترتيبٍ أكثرَ منْ غيرِها. ويَكْمُنُ رمزُ نجاحِ حيواناتِ ابنِ عرسٍ في أنّ كلّ واحدٍ منها يقومُ بوظيفةٍ خاصّةٍ مُلْقاةٍ عَلى عاتِقِه.

تَقُومُ انثى ابنِ عرسٍ بالانتباهِ لِجرائِها الصّغارِ, حتّى يُصبحَ باستطاعَتِهِم إعْدادُ الطّعامِ بأنْفُسِهِم.

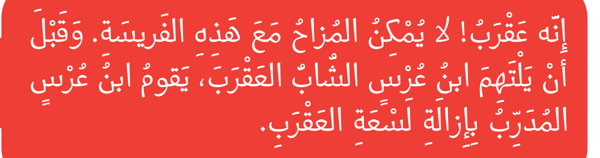




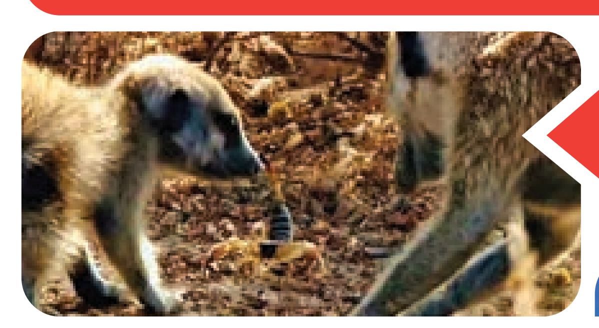
هذا اليوم، هُوَ اليومُ الأوّلُ الّذي تَذْهَبُ فيهِ جِراءُ ابنِ عُرْسٍ للتّفتيش, وإحْضارِ الطعامِ لِوَحْدِها.
ابنُ عُرْسٍ المُبْتَدِىءُ يحاولُ صارِخاً أن يَصْطادَ النَّمْلَ!
لكنْ يبدو أنّ القيامَ بهذا العملِ، يحتاجُ إلى تجربةٍ أكْثَر.

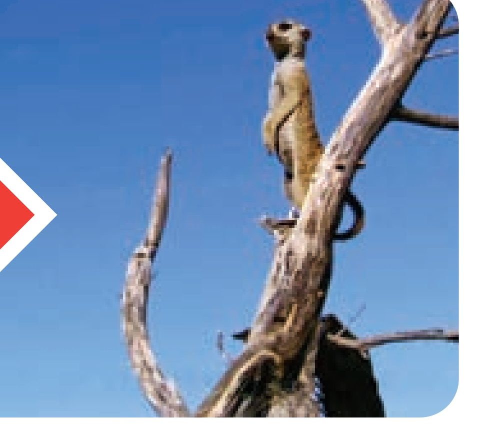


والآنِ يَطْلُبُ ابنُ عُرْسِ المُبْتَدِىءُ مِن ابْنِ عُرْسٍ أكْبَر أنْ يَدُلَّهُ عَلى كَيْفِيَّةِ القِيامِ بالصّيْد.
وبِالفِعْلِ يَقومُ ابنُ عُرْسِ الأكْبَرُ كَمُدَرِّبٍ ماهِرٍ بِتَعْليمِ ابنِ عُرْسٍ الشّابِّ كَيْفِيَّةَ اكْتِشافِ مَكانِ الدّوْدِ.



إنّه عَقْرَبٌ! لا يُمْكِنُ المُزاحُ مَعَ هَذِه الفَريسَة. وَقَبْلَ أنْ يَلْتَهِمَ ابنُ عُرْسٍ الشّابُّ العَقْرَبَ، يَقومُ ابنُ عُرْسٍ المُدَرِّبُ بِإزالَةِ لَسْعَةِ العَقْرَبِ.





وَتَتَعاوَنُ أُسْرَةُ ابنِ عُرْسٍ في العَمَلِ الدّفاعِيِّ فيما بَيْنَهُمَا. والآنَ جاءَ دَوْرُ حِراسَةِ أحَدِ حَيَواناتِ ابْنِ عُرْسٍ.
وَهَا هُوَ يُراقِبُ الأرْجاءَ بِدِقّة.
يَقومُ ابنُ عُرْسٍ الحارِسُ بِرَصْدِ الأوْضاعِ؛ لِذَلِكَ تَسْتَطيعُ بَقِيَّةُ حَيَواناتِ ابْنِ عُرْسٍ أخْذَ قِسْطٍ مِنَ الرّاحَة, وَحَتّى القَيْلولَةِ بِراحَةِ بالٍ وبطنٍ مَليءٍ.... وَهَذِهِ هِيَ نَتيجَةُ تَعَلُّمِ المعارِفِ مِنَ الأكْبَرِ سِنّاً.

## تصدُّق الأمير (عليه السلام)

دَخَلَ مُحْتاجٌ مَسْجِدَ رَسولِ اللهِ (ص)، وَطَلَبَ المُساعَدَةَ فَلَمْ يُجِبْهُ أحدٌ، فرفعَ يدَه إلى السَّماءِ وقالَ: " اللّهمَّ اشْهدْ أَنّي سَأَلْتُ في مَسْجِدِ رسولِ اللهِ فَلَمْ يُعْطِني أَحَدٌ شَيْئاً"، وَكانَ عَليٌّ (ع) راكِعاً فَأَوْمأَ إِلَيْهِ بِخُنْصُرِهِ الأيْمَنِ، فَأَقْبَلَ السّائِلُ حتَّى أَخَذَ الخاتَمَ مِنْ خُنْصُرِهِ فَلَمَّا فَرَغَ النَّبيُّ مِنْ صَلاتِهِ، نَزَلَتْ عَلَيْهِ الآيَةُ الكَريمَةُ:
﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُواْ الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلاَةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ﴾ المائدة (55)

مهدي

## السيّد علي الخامنئي دام ظله



هُوَ الوَلِيُّ الفَقيهُ والمُرْشِدُ الأعْلى لِلثَّوْرَةِ الإسْلامِيَّةِ في إيران. وُلِدَ سَماحَتُهُ في 15 تَمّوز 1939، ووالِدُهُ هُوَ المَرْحومُ آيةُ اللهِ السَّيِّدُ جوادُ الخامِنئِيُّ. حياتُهُ مُتَواضِعَةٌ وبَسيطَةٌ جِدّاً. تَمَّ اعْتِقالُهُ سِتَّ مَرّاتٍ مِنْ قِبَلِ حُكومَةِ الشّاهِ، بِسَبَبِ نَشاطاتِهِ إلى جانِبِ الإمامِ الخُمَيْنِيِّ (قده). تَوَلّى الإمامُ الخامِنئِيُّ (دامَ ظِلُّهُ) مَناصِبَ رَفيعَةً في الدَّوْلَةِ، حَيْثُ انْتُخِبَ رَئيساً لِلْجُمْهورِيَّةِ، ثُمَّ المُرْشِدَ الأعْلى لِلثَّوْرَةِ الإسْلامِيَّةِ عَقِبَ رَحيلِ الإمامِ الخُمَيْنِيِّ (قده) عامَ 1989، وَحَتّى الآن.

مهدي

## الكعبة المشرّفة

هِيَ قِبْلَةُ المُسْلِمينَ في صَلَواتِهِمْ، وَإِلَيْها يَطوفونَ في حَجِّهِم. وَهِيَ أَيْضاً البَيْتُ الحَرامُ وَأَقْدَسُ مَكانٍ عَلى وَجْهِ الأَرْض. أَوَّلُ مَنْ بَناها كانَ النَّبِيَّ آدَم (ع)، ثُمَّ جَدَّدَ بِناءَها النَّبِيُّ إبراهيم (ع). هَدَمَها السَّيلُ في زَمَنِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ (ص)، فَأُعيدَ بِناؤُها وَوَضَعَ النَّبِيُّ (ص) الحَجَرَ الأَسْوَدَ في مَكانِهِ. بَعْدَ ذَلِكَ تَعَرَّضَتْ لِلْعَديدِ مِنَ الضَّرَباتِ، وجُدِّدَ بِناؤُها بَعْدَ ذلِكَ. وَتَشَرَّفَتِ الكَعْبَةُ بِأَنْ وُلِدَ فيها أَميرُ المؤمنينَ عليُّ بْنُ أَبي طالِبٍ (ع).

مهدي

## الأسوة

مجموعةٌ مُصَوَّرَةٌ لِحَياةِ المَعْصومينَ الأَرْبَعَةَ عَشَرَ (عليهم السلام)، الّذينَ عاشوا لِتَرْسيخِ رِسالَةِ السَّماء. كُتِبَتْ بِأُسْلوبٍ شَيِّقٍ يُراعي الدِّقَّةَ في سَرْدِ الأَحْداثِ والوَقائِعِ التّاريخيَّةِ. وَقَدْ زُيِّنَتْ صَفَحاتُها بِالرُّسوماتِ الجميلَةِ. مِنْ إعْدادِ وارِث الكِنْدِيّ وَرَسْمِ شَرِكَة نور لِرُسومِ الأطفال وصَدَرَتْ عن "دارِ البُراق" للطِّباعَةِ والنَّشْرِ وَطِباعَةِ دار العلومِ لِلتَّحقيقِ والطِّباعَةِ والنَّشرِ والتَّوزيع.

مهدي

## طقطقة المفاصل

يوجَدُ داخِلَ المفاصِلِ زَيْتُ تَشْحيم، اسْمُهُ السّائِلُ الزَّلالِيُّ الّذي يحتَوي عَلى غازاتٍ مُذابة. وَعِنْدَما تَشُدُّ المِفْصَل، فَأَنْتَ تَضْغَطُ السّائِلَ الموجودَ داخِلَه، مِمّا يُجْبِرُ تِلْكَ الغازاتِ الغَنِيَّةِ بالنتروجين على الخُروجِ مِنَ المَحْلولِ الزّلالِيّ. لِذا، فَإِنَّ ما تَسْمَعُهُ هُوَ صَوْتُ انْطِلاقِ "الهواءِ" مِنَ المِفْصَل. مع أَنَّ فَرْقَعَةَ المَفاصِلِ لا تُسَبِّبُ التِهاباً، إلّا أنَّها يُمْكِنُ أَنْ تُلْحِقَ ضَرَراً بالأَرْبِطَة.

مهدي

## حرب تشرين الأول 1973

هِيَ حَرْبٌ دارَتْ بَيْنَ مِصْر وَسوريا مِنْ جِهَةٍ، وَالكِيانِ الصَّهْيونِيِّ مِنْ جِهَةٍ أُخْرى في عامِ 1973 م. وَتَلَقّى الجَيْشُ الإسرائيلِيُّ ضَرْبَةً قاسِيَةً في هَذِهِ الحَرْبِ، حَيْثُ تَمَّ اخْتِراقُ خَطٍ عَسْكَرِيٍّ أساسِيٍّ في شِبْهِ جَزيرَةِ سَيْناء، وَهُوَ خَطُّ بارليف. وكان النَّجاحُ المِصْرِيُّ ساحِقاً حَتَّى 20 كم شَرْقَ القَناةِ، وَتَمَّ التَّنْسيقُ بَيْنَ مِصْرَ وسوريا، فَوَصَلَتْ القُوّاتُ السُّورِيَّةُ حتّى القُنَيْطِرَةِ في الجَولان.

مهدي

## رمّال حسن رمّال

فَيْلَسوفٌ وَشاعِرٌ وَكاتِبٌ وَرَسّامٌ لُبْنانِيٌّ، وُلِدَ في 6 كانون الثّاني 1883، في بَلْدَةِ بْشِرِّي في شِمالِ لُبْنان. تُوُفِّيَ في نيويورك 10 نيسان 1931 بِداءِ السِّل. هاجَرَ وَهُوَ صَغيرٌ مَعَ أُمِّهِ وَإِخْوَتِهِ إلى أمريكا عامَ 1895 حيثُ دَرَسَ الفَنَّ وَبَدَأَ مِشْوارَهُ الأَدَبِيّ. اشْتُهِرَ بِكِتاباتِهِ الأكْثَرَ مَبيعاً، بعد شكسبير ولاوزي. مِنْ أَقْوالِهِ: "الحقُّ يحتاجُ إلى رجلَيْن: رَجُلٌ يَنْطِقُ بِهِ وَرَجُلٌ يَفْهَمُهُ"، "الجودُ أَنْ تُعْطِيَ أَكْثَرَ مِمَّا تَسْتَطيع، والإباءُ أَنْ تَأْخُذَ أَقَلَّ مِمَّا تَحْتاجُ إِلَيْهِ".

مهدي

## جزر المالديف

هي جُزُرٌ صَغيرَةٌ تَقَعُ في قارَّةِ آسيا في المحيطِ الهِنْدِيِّ، مُعْظَمُ سُكّانِها مُسلِمون، وَيَمُرُّ عَلَيْها خَطُّ الاسْتِواءِ جَنوبا، تَشْمَلُ تقريباً 1190 جزيرَةً مرجانِيَّةً و185 جزيرةً فَقَط، هِيَ مَوْطِنُ السُّكّانِ البالِغِ عَدَدُهُم حوالِي 300000 نَسَمَةٍ في حين أَنَّ الجُزُرَ الأُخْرى تُسْتَخْدَمُ كلُّها لأغراضٍ اقتصادِيَّةٍ مِثْلِ السِّياحَةِ والزِّراعَةِ، والّتي هِيَ أَكْثَرُ انْتِشاراً. وَتُشَكِّلُ هَذِهِ الجُزُرُ مَناظِرَ طَبيعِيَّةً خَلّابَةً وَفَريدَةً.

مهدي

## الحواس

موسوعةٌ من سِلْسِلَةِ "انظرْ إلى جَسَدِكَ" مِنْ تأليفِ ستيف باركر، وترجمةِ هيفا حجازي. تَحْتَوي عَلى مَعْلوماتٍ جميلةٍ ومُشَوِّقَةٍ عنِ الحَواسِ الخمس مُرْفَقَةً بِصُوَرٍ لِتَوْضيحِ المعنى. وَتُقَدِّمُ لنا نصائحَ للحفاظِ على سلامةِ الحواسِ من أيِّ خَلَلٍ قد يُصيبُها. وَتَحْتَوي في نِهايَتِها عَلى شَرْحٍ لِمعاني الكَلِماتِ العِلْمِيَّةِ المُسْتَخْدَمَة. وَقَدْ صَدَرَتْ هَذِهِ المَوْسوعَةُ عَنْ "دار المجاني" بيروت- لبنان.

مهدي

## البلوتوث

تَعْمَلُ تِقْنِيَّةُ البلوتوث عَنْ طريقِ إرسالِ ونقلِ البياناتِ من خلالِ مَوجاتٍ لاسِلْكِيَّةٍ مُنْخَفِضَةِ الطّاقَةِ. يَتِمُّ الاتِّصالُ بِتَرَدُّدٍ يَبْلُغُ 2.402 جيجا هيرتز – 2.480 جيجا هيرتز مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ دَوْلِيّاً مِنْ أَجْلِ الاسْتِخْداماتِ في الأَجْهِزَةِ الصِّناعِيَّةِ والعِلْمِيَّةِ والطِّبِّيَّة.
يَتَفادى البلوتوث التّداخُلَ مَعَ أَنْظِمَةٍ أخرى بإرسالِ إشاراتٍ ضعيفةٍ جداً (1 واط)، بَيْنَما تَكونُ إشارةُ أَجْهِزَةِ الهاتِفِ الخَلَوي (3 واط). تَحُدُّ الإشارَةُ الضَّعيفَةُ مِنْ مَدَى البلوتوث إلى 10 أمتارٍ تقريبًا، فَتَمْنَعُ التَّداخُلَ مَعَ الأَجْهِزَةِ الأخرى.

مهدي

## أحداث









## أعلام



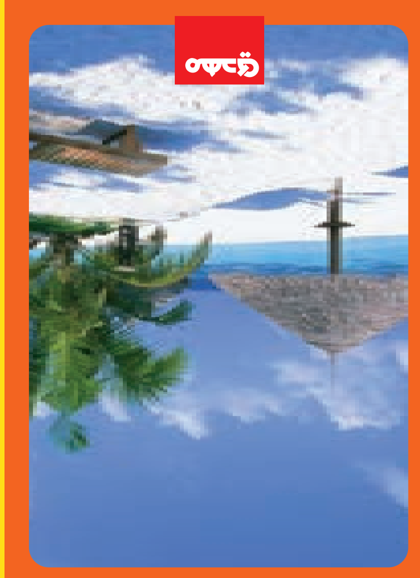


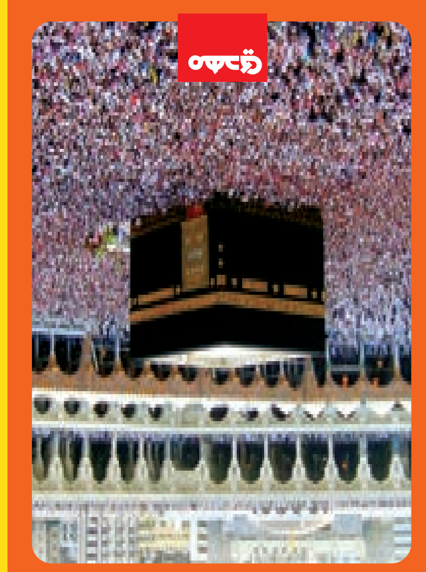






## أماكن

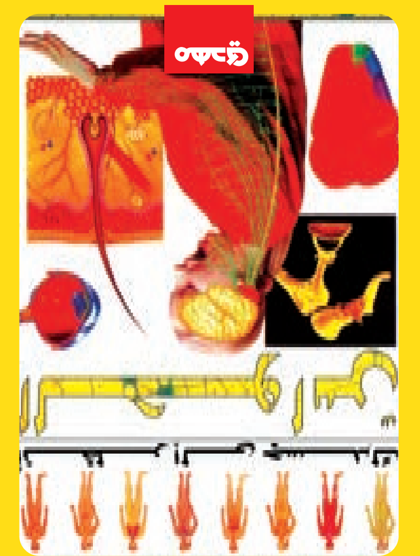







## قصص









## معارف


































facebook.com\mahdimagazine
www.mahdimagazine.net
mahdimagazine@hotmail.com



ISSN 2226-0579
9 772226 057908